



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

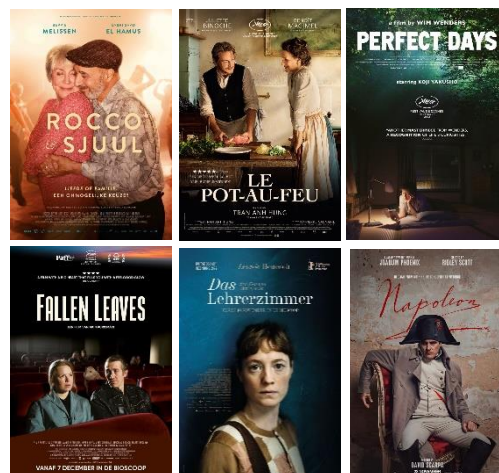
Nieuws uit het donker 817

Dat gebeurt natuurlijk regelmatig: dat een film bij het zien moet groeien. Meestal is het deel ná de pauze of de tweede helft beter dan het eerste deel. Dat hoorden we bij *L'année difficile* ook terug. Met een 8.07 gaat de film naar de 27^e plaats in de Fanfarepoll. Er wachten nog twee titels die de top10 eventueel zouden kunnen doen veranderen: donderdag de Nederlandse première(!) van *The Old Oak* en op 28 december nog *Rocco & Sjuul*.

Agenda

Laatstgenoemde film zal de eerste zijn van de nieuwe folder. Op het moment van schrijven ligt de info daarvoor bij Arie (Onnink) om er weer een mooi plaatje van te maken. Hier vertellen we alvast welke titels er in zullen staan, dan kunt u zich alvast verheugen:

- do 28/12 *Rocco & Sjuul* (van der Heide)
- do 4/1 *Le pot-au-feu* (Trán)
- ma 8 **Maandagmat.** *Rocco & Sjuul* (v.d. Heide)
- do 11 *Perfect days* (Wenders)
- do 18 *Fallen leaves* (Kaurismäki)
- ma 22 **Maandagmatinee** *The Old Oak* (Loach)
- do 25 *Das Lehrerzimmer* (Çatak)
- do 1/2 *Napoleon* (Scott)
- ma 5 **Maandagmatinee** *Napoleon* (Cooper)
- do 8 *Maestro* (Cooper)



De Maandagmatinees vinden plaats in Fidei et Arti en beginnen om 14 uur.

Cinekid Opblaasbioscoop

In en kort na de herfstvakantie deden we mee met het kinderfilmfestival Cinekid. Voor de plannen om een opblaasbioscoop aan te schaffen is een crowdfunding opgezet. Lees mee:



Groot nieuws! Cinekid lanceert voor het eerst een crowdfundingcampagne voor een speciaal project: **de bouw van een eigen opblaasbioscoop!** 🎬 🌈

Voor veel kinderen is een bioscoopbezoek niet vanzelfsprekend. Met de Cinekid-opblaasbioscoop doen we daar iets aan. Met deze gratis toegankelijke mobiele bioscoop brengen we door het jaar heen de magie van het witte doek naar kinderen door heel Nederland! Bij buurthuizen, bibliotheken, speeltuinen, scholen, winkelcentra en pleinen.

De films die we vertonen zijn speciaal door Cinekid gecureerde (inter)nationale korte films, van opkomend talent of gerenommeerde makers. Met verschillende thema's en perspectieven dragen ze bij aan het behouden van de open en nieuwsgierige blik van kinderen. Om de opblaasbioscoop te realiseren, hebben we nog € 15.000 nodig. 💰 Steun ons met wat je kunt missen en help door deze campagne te delen! 🙌

[Klik hierop](#) om te doneren en weet dat Cinekid een ANBI-instelling is! Op het moment van schrijven is al bijna €6000 binnen.

Dank je wel voor je support! Team Cinekid



Anatomy of a fall

Die film kreeg op 9 december zelfs vijf prijzen (European Film Awards, de Europese Oscars zeg maar) uitgereikt door de European Film Academy. Alle nominaties werden verzilverd: die voor best European film, voor best director en best actress en voor best editing en best screenwriter, om het eens in goed Nederlands te vertellen. Van ons publiek kreeg de film een 8,27 en een voorlopige 19^e plek in de Fanfarepoll2023.

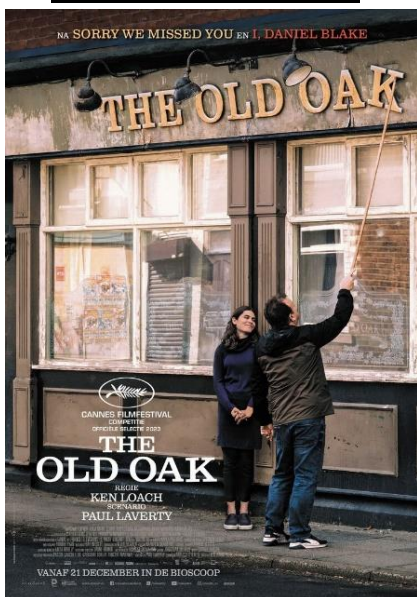
Volkskrantdag



Het lijkt nog ver weg, maar we ontvangen al regelmatig mails van het IFFR dat eind januari, begin februari plaatsvindt. Ook hebben we onze accreditaties al aangevraagd. U kunt eventueel ook losse voorstellingen bezoeken, maar de Volkskrantdag op 4 februari 2024 is een mooie gelegenheid om, als u wilt en kunt, 5 films te zien uit ongeveer de top25 van het publieksonderzoek. [Klik hier](#) voor de speciale site van het festival.

De Nederlandse première van do. 21 december: *The Old Oak*

20.15 uur



De Britse regisseur Ken Loach, Gouden Palm voor *I Daniel Blake* (9,31) en voor *Sorry we missed you* (9,0), heeft ondertussen zijn 87^{ste} verjaardag gevierd en zegt met *The Old Oak* afscheid te nemen. Samen met zijn vaste scenarist Paul Laverty zette hij zich in voor de verfilming van verhalen van gewone mensen; altijd indrukwekkende sociale drama's die zich afspelen in de arbeidersklasse van de Engelse maatschappij.

Het dorp ademt nog steeds de mijnwerkerssfeer, al werd de mijn twintig jaar geleden al gesloten. Het gevolg van de sluiting laat zich nog steeds voelen en kroegbaas TJ van The Old Oak heeft veel last van de leegloop van het dorp. De komst van een aantal Syrische vluchtelingen werkt bepaald niet mee aan de sfeer, maar TJ zal er alles aan doen om een samenwerking tussen de nieuwelingen en de dorpelingen mogelijk te maken. Misschien is dan ook het voortbestaan van zijn pub nog mogelijk.

“Loach maakt daar geen simplistisch wij-zij van. TJ en de Syrische Yara snappen heel goed dat de enige zinnige oplossing is om deze gemeenschap weer bij elkaar te brengen.” (de Filmkrant, de hele recensie [hier](#))



“Zo net de verkiezingsuitslag in Nederland, komt deze film op het juiste moment. Henk en Ingrid kunnen wel wat opsteken van deze film, net als woke Nederland. Waarom? Omdat we meer toenadering moeten zoeken tot elkaar. Alleen met het luisteren naar elkaar, gaan we elkaar begrijpen. Gaan we elkaar helpen en staan we open voor elkaar.” (De

Protagonisten)

Verenigd Koninkrijk 2023. Regie: Ken Loach. Duur: 113'. Met: Debbie Honeywood, Chris Gotts e.v.a.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 19 december 2023.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadressen: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch en CC Fidei et Arti, Pastoor Hellemonsstraat 1, 4731 HV Oudenbosch. Contact: 0165 314503 [Uitschrijven nieuwsbrief](#)